世界語研究室布告

世界路研究電不久將從第一院四層遷移至三層

新

己油版 北大出版部發行

私生子(戲劇) 校來書的復活 金

租卜含人的英雄

是四

3

生教育 游

滕心學、趙是漢等

大仲

我們怎樣改革

胡戏十名

流線数

二期出版

日次列左

▲第一期所存無機欲購從速。
▲在沒各號房代售
▲本校各號房代售 ▲每期售銅元二枚

## 整 理 檔案會啓事

件, 請到第一院與助教胡鳴盛接治 四層樓研究所第八號屋內。至於己經整理完了 **啓者:本會担任導師之数員,及整理檔案之學生** 自本星期一起·粉本曾之整理蜜,改設於第一院 多在第一院上課。現為圖多數人之便利起見 則仍在第三院排比陳列。以後有欲發鯢者 , 成與整理員王光 之

珍接治 特此通告

二十五號室內。現時, 十二年,五月二十三日 暫停閱覽。此告

本 校 布 告

H

國立北京大學評議會布告

學生詹樹聯達犯校章按照學生懲戒規則領四十六 條第一項應即令其退學此布

(版一第)

十二年五月二十三日

註册部布告

提前考試定於五月二十八日(下星期一)上午十 羅州先生所授經濟系三年級中國財政史刻己講果 至十二時即原授課時間原教室致試

星期六)上午十至十二時即原授課時間在第三院 第一数電考試 陳大齊先生所授哲學系認識論定於六月二日 F

定於五月二十九日 治系社會制度發達也因授課無多不考試凡上學年 有選陶先生社會學因病未考或考未及格須補考者 陶耀恭先生本學年第一舉期所授哲學系法律系政 在第一院四十四数室補考一次 (下星期二) 上午九至十一時

凡有因病未考或考未及格須補考者在朱先生定於 朱錫齡先生上學年所授經濟系一年級經濟學選讀 五月三十日 (下星期三) 院第二教室補考一次 上午十至十二時在第三

即原授課時間原教室考試 提前考試定於六月九日(星期六)上午八至十 文訥先生所授英文系一二三年級英國史刻己講舉 辟

陳伯弢先生所授史學系一年級中國上古史到已講 舉提前考試定於五月三十日 (下星期三) 上午九 各

該生原結縣知事的

掛

助外合行抄單分仰該知

The liniversity Daily 1 + 時即原授課時間原数室考試

廣告費

報

n

P

Mi

中國古代音樂之世界的

人湖南自

修大學組織大綱

(目

地

1

平年自因病未考或考未及格須補考者茲白先住定 考中 三院二十六教軍補考職 H 於五月二十六日(本華 (下星期二) 下午一至三時在第三院第二教室補 組成先生補講之戰時不時國際公法業經濟里上 時國際公法 期六)上午十至十二時在第 時國際公法五月二十九日 五月二十四日

所長那啓才遊照的辦去復裁據該所長星稱奉在本

縣教育經費異常支織收支兩抵不敷甚鉅此項沿貼

並單期関之黃一名下縣奉此遵經合行屬縣物學所

事查的該縣教育經費帽形量予補助可也此

个学因

京大學

五月十六日

除指合外相應做情兩請貴梗查照兩知為荷此致北

情理合具文呈復仰斯容准被博深爲公便等情懷此

實難鄉檢願請轉星苑子支給等情據查所呈原係實

函

公

江蘇省長公署公函

經費年來異常支細該項 助無任威胁等情並附名 經濟調查團前往各省質地調查但生等多係寒士費 為考求本國經濟狀態起見擬於本年暑假期內相織 學公兩開鐵本校經濟系四年級學生聲稱竊生等現 選皆者據南通縣知事呈稱鍵奉訓令開鍵准北京大 辦理等因並附名單到署准此除兩復查本省省教育 無所出擬請本校函請生等本省省長公署酌給津貼 百元幷由省公署轉飭各本縣另實二百元以資補 單前來相應據情函語的核 津出質屬無從撥給并分介

> 講 演 錄

中國古代音樂之世 界的 價値

Ш

遵衍維先生講演

我今天能夠在紧所尊敬的北京大學的諸古面前, 我情乎對於中國的語言不通,我很威謝周作人先 講演關於音樂的話,實是一件非常榮幸的事情。 作人先生口譯 个 開先年記

古代一 音樂的書,從过裏邊得了不少知識、所以我對於 國的音樂,實了二十年的研究,並且還看了許多 唐的音樂,起了很大的驚異和發賞。這大

生替我翻譯。我到北京是第一次,可是我對於中

4 特 億 斷 T. 4 紙 順

三百百

天十

律

到

朱

3.5

元

定

他

便不

從

Ŧī.

1T

說人

說

(r)

势

11

IL

流

傳下

來

朱錢樂之

\*

叉

řň

成

九

111

化

thi

1/1

W

在二千

年以

NI

便己發現了

2

Ti

記

來具

有五十三

1

西

洋

知

道這種律

1

在

手

7

面

從實

際

方面

去

术

淮

為十

八

排

因

15

宋朝

能保

15

ü

III

以

分三

M

理

由

說

阴

肪

的

炽

THE PARTY

也還存

著,大部分已經殘破了,但

樂已

比

唐朝更為

簡單

遂不免使音樂術

人

沈

18

內

為在日

木

有

111

襲

研

究

T

樂

的

人

11

本

41

111

米

n

以

認

識的。那些演奏的人,

却早

這種

原

囚

大約

囚

15

17

樂是

同尺度有

봚

切

係

(i')

尺

度的

来

本

用

77

樂

來决

E

9

看

來似乎

是無聊

# 第)

\*)

H

以

分

战

149

點說

明

### )古代樂律之科學 的 研 究 H

数

達

李

11

林

這與

西洋現代所本之律是

個

寂

-

逾

然

而

並

木

P

JI:

0

到

叫

朱

載

**埼叉** 發現

+

E

内

省

2

像

生

#### 唐代 的音樂 (r) 111frj 似值

再沒 五 (11 ffj 具 H 的 於 熊 有 第 理 起 樂 4: 理 溢 以 萨 說 --點 Ňij 有了 粉他的工 Ħ 個 不 過二百 有一 大 經 研 Œ 研究過 偩 究 知 位 Rif 作 加 五十 4E 間 Pythagaras H. 1 西 的 0 p 但 洋 年. 還有許多的 O 在中國二千 以 方 111 自他之後 前 3) 面 的 . 是很 車 一手 春留下 於 0 樂 年以 希臘二手 他 難 關於 理 說 前 來 明 年 (4) Tr 研 的 0

度 見得靠 B 然 尺 4E 度 西 原 到 11 住 器 lu[ 玛 以 標 說 囚 是很 此 1 7. 3 11 111 新 K (1) 41 度 方法 人用 肤 光 有變 西洋 波的 遷 從前 長 來定尺 所 定尺 以 也

為當 律 知 的 道 11.3 標 度 用 所 di. 11 鄁 鼠 極方 光 任 波 th 9 it. 待 iri 337 in 透很足 未發 是川 確 是介 現 11 以 彼 遊明這個關係 外 刊 的 殼 任四 H 來 測量 T 中 年 以 团 的 有所 前 n 漢 囚 武學了 的

京房

發現六十

11

是從五行

說發生出來

的

其實

4

9

楊貞

後來

千卷以 去司 在中 上是說 研究古 律 們 收 總之 不過所可 更 9 知 求 並 集 凼 투. 道 起來很不容易。 用 的 11 Ŀ Ô 很 未 我對於這種群非常 1; 1+ 此 樂 分 料 T 0 理 還有自著的書幾種 的年代 樂的 惜 樂理 充分 4 律 (14)  $\pi$ 方面。 方面 是在二百五十 使 ń 我很 用 關 裏 4: 削 h: 我 道 能 因 便 以下再說 便 希望諸位酬即或参考 用 為沒有 很希望中國學 有 知 方面 Ü # 道等 秆 意 14i 4 唐代 倘若豬位 Hil 的 成 (1) 鰎 現已 方法 積 松 111 膏 樂器的 H 中 1 4 收 者 實是可 早 去 12 W 集到 努力 已散 有 研 3 圳 究 比 願 原 於 D 以 (ii) 佚

10 何 背樂 9 Æ. 中國己 攊 沒有存 留了 任 很奇

首作 或是 H H 木 木 督 11 1 此 九百 THE 木 時 生是賺原 尚 储 fil 乖 學生 保 以 4 前 ri 到 9 敏 有 部 中 中 E. 分 3 特 國人傳音樂 0 從店琵琶博土廣水 别 逼 大概是最 學來 的 9 到 最 近 H 有名

到了 國無 11 對 11 11 趣 11 tft. 170 三曲 1 141 Tir 味 所以 說 的 杂 71. \* 傳 (ii) 朝 14 议 如 (K) 『並三曲在中國沒有傳 流泉 16 到 肝 恢 H 說是應博 (r) 管核 本來 啄木 H 合奏 本也就沒 0 士的鬼會經 這三個 0 何以 41 脏 1 曲 ٨ f 到 16 0 過日 我 此 (i') 3 時具 流傳 4E T 本

By 0 西 放 Ti 為秦的 演奏的 把古 林等姓 置便是古曲 10 原放 的 人 曲子 . 11 o 通 是 他們雖各自也有東儀,蔥,問 不亡的第一個原因。 子傳媒,採傳子的流傳下來 姓才算是他們的本姓、他們 姓秦,這因爲中國督經被稱

至今還是 會喪失了 ) 因為日 奏者 情 须 ifi 演 刲 奏店 又都是特別給以職体的。日本皇室 現在都是如此。此時日本皇帝卽位 本皇室所用的音樂,是中國的古樂 系 太宗作的太平樂。這些古曲的 . 所以保存下來的古間,便不

本來,所以此時演奏、使缺少了一些樂器。現在

七年 天武后所聞的 常有兵弊護衛的 長度與重 能 樂 着宫内省的胜 的 )因爲古代 只有十 把二千 吹了 樂器 奈良東大寺 還是 起 此 時不能 9 0 . 量計算 用 年. 御中 不過 月 to 笙 的這樂器。至于樂譜一方面,店 fri -的 我 麻 H 狎 琵 樂曲和樂器、都另有地方貯藏 μſ 的 9 笛試行吹奏。現在宮內省奏 到十五日這個期間,如果得 竿,琵琶,阮咸等·有唐剛 正倉院,此時尚保存有唐代 起來,重新傲造。正倉院是 們還可以依照那種形式:把 了。笙竽的簧亦已破壞,不 琶,阮咸也返存在。可惜弦 民國七年)便進去從事研究 可以進去參閱。我從大正 通常的人、不能随意進去

|原先的內務府一樣) 裏邊 下來了,不過現在損奏廚樂,人數很少,唐代樂 有了上面三個理由,所以古代的音樂,便能保存 十人或五十人而已。還有許多大的樂器,如稱鏡 大樂時,領人至五百乃至七百,日本此時不過三 - 編磬之類,因為那時海幣不大,不能裝載到日 就抄下來了,所以此時還可以用原語演奏。

傳入,也把這種樂器帶到中國來了。 樂器,用口出聲,最初是用動物的腿骨作成,直 埃及傳來,七千年以前,埃及有一種叫 Sebi 的 知印度又係自亞縣山大帝國得來的。洞窟也是從 **懸山大征服波斯,便把道種樂器帶囘,稍加改變** 但並未會講到『和聲法』。唐代音樂所以發達, 中國在古時便已有琴、瑟、稿錄、編磬等樂器了 且說一說唐代音樂發達的原因。 到亞騰山大時、纔改用竹製,後來便到印度去了 傳入中國,有人說中國的琵琶是從印度傳來,不 人是盤脚坐的,耄把樂器的後部加大了。後來亞 **粒發音。三千年以前流傳到亞刺伯,因為亞刺伯** 五千年以前,埃及有一種叫 nof re 的樂器,用二 實在說來是因為受了西方音樂流傳進來的影響。 ,那里的王子,很愛這種音樂。後來因爲佛教的 。還有別的樂器, 如勞樂 , 是從大月氏傳來的 ,成了楼來的琵琶。檢來又傳到印度,又由印度 ,但並沒有合奏。直到後漢,機有合奏的音樂,

這些音樂的傳人,與中國固有的音樂聯合起來, 於是便成功所代的世界的音樂。西洋現在的音樂

### 文信件 黨住址之中交 蘇來輸行院號

做發課

件可以直

地及西文名字桥

**接遞送不致延惧是幸** 

到本課城明

追

有 務

郵

池

緊要信

際換過往此常如何遊移如涂木翻裝例

本

校

[1]

諸

11

欲

**仍入通信** 

便

利

將

自

巴名

號

姓 名 1935 伍景貴 237 邓李溁 238 湯 選 249 謝家性 240 梁君逸 243 曾有恆 胡 譚 郭玉常 242 243 244 張樹英 246 張人和 246 聚崇禮 1247 黄振节 248 脉 北梢

249 陳文林

文信件: 無住址之洋女 等各家本课间

A 件數

1

Italien 1

Italien 1

Italien 1

Italien 1

Italien 1 Wang Winning

唐燕

樂

出

的

112

脫梁· 炒天樂 ) 。我什將此尚

門學校,及各學術閉體,設通信員

: 担

任本大學與各校各團體問之連絡

1. 地注

116

船

Eich

heim

包備了到

(Tricago

edustra

去衙

於

與得了意

樂混

合「

0

此

山開始殺山

,人後派快

第九作

本大學於國內國外重要之各大學,

1

0

11

木

尚

有

秦王被陣樂。

現在已經同太

第四章

通信員

的

H

本

In

13

用五十人,

到「

現在破玉

74

湖

南

Ħ

修

大學

組織大綱(新

现

TE.

[11]

以

Ü

一部分。

是

114

12

的

HI

书時記久

几每曲

紀是有劉

ix

城

樂

\*

14

1.1

占确之樂

洒藏胡飲

等等

光院

來心前

in

(1)

Filt

熱忱

校

破

116

曲

器, 每太宗太平

樂

4

春

注到

超個

11

114

我今晚世

1.5

24)

14.

114

行了資告的

112

. .

太

放

建於二

捕

說

樂曲為的

或往日本去把他

似何

114

击

似

12

Kiff

湖方声助

41

4.

44

TE:

îîî

斯廷也一。

泰尔

国

這樣是正當的辦法

所以倘使济位無必可

此

加

收

111

只有丁個演奏人。其中

流傳到日本去罷了

我想這種資

物應該仍然途戸

能

Æ

平

D.y

ř

收記下

來。平時商奏一

人

威傲的。但其實這些都是中國固有

的實物

不過

11:

龙

řiú

奏

的

11.5

W.

是不

能收留整機片的

H

本項有流

14

4.7E

在是一

社

1/2

也是大家庭常

唐

太宗

的

太

4

樂

本深是有一百五十人

雜

錄

拉

秆

新

的

11

那

懲

思的

歌

現

天的

意思

14

合

來

.

直

到

德

戓

111

Bach

建

心

來

使

他

核

復

原

來

[14]

11

置

\*\* | \*

也

1

不

#E

Ħ.

西

液

初

飲

春翁

阵车

0

這是唐玄宝同楊貴

如

111

作

[14]

1111

便

'nſ

作

為學

校的唱歌語

曲

非社

in

約須

RF

193

湿

域

樂

11:

此

抽度,

笔的和整可以的

111

文化學術之情形,報告於本大學。

本大學於湖南省內(省城及名縣)

城間之連絡,並注意各區城內一切

Ħ(

設通信員;担任本大學與各文化區

第十一條

是

T.

11:

L

Nij

回樂曲,

節拍很慢

改

快

如北京、上海、

廣州,南

京、武昌、

1

倫敦,

柏林

, 斜約

- 莫斯哥

東京

第十條

本大學於國內國外學術昌明之區域,

很

相

像

H

供

學校唱歌之用

的

赞許

此

的 melody

同現在西洋

161

之結果、報告於本大學

意各校各園體學術研究之情形及其重要

规

11

飛

Ji.

'nJ

北

後

古代

的

鄉和

類

14.

设通信員;村

任本大學與各校各例

褶間

重要之中等以上學校並各種學術例

Rite Hill

以上任一 招。領洋 收费課收到自 信件特列於言 取為股 No 收信 322 G. B. T 325 Pa Sun 324 Li Chat 325 P. H. 6 328 Y. Y. 1 327 Huos de

328

229

2,40

柏圆岛

鸦子文

2333 李絢堂

2.88 李宣中

更改

是

為至

刊及

各间路

會

11

借

本課

2228 Tankree 323 Mark C

ma Rev E

早八時

Æ

(即下

語別

屆

国主上

相一三字,

『媚陀定